FestMusic Benicarl(ó)rgue
Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes

2º FestMusic Benicarl(ó)rgue

Diálogo con las Pasiones del Alma

Iglesia de San Bartolomé: 31 de julio, 1 y 2 de agosto de 2025 – 20.30 h.

— • —

El ciclo musical *FestMusic Benicarl(ó)rgue* es un espacio cultural que viene definido por el lema *Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes*, aludiendo precisamente a la integración de diferentes manifestaciones artísticas (música y poesía, artes pictóricas, danza, etc.) donde el órgano dialoga con otros *ensambles* musicales (cuerda, metales, voces, etc.). Por otra parte, se pretende que la música y las artes guíen a cada uno de los asistentes hacia una experiencia estética individual en conexión con un mundo de intangibles: la belleza, lo inefable o la trascendencia.

Objetivos. —

Con este festival se pretende:

— **Consolidar la línea** de oferta músico-cultural abierta en la primera edición de 2024 en la ciudad de Benicarló promocionando el órgano de tubos que alberga uno de los principales puntos de interés turístico: la Iglesia de San Bartolomé.
— **Incorporar** a nuestra ciudad en los circuitos turístico-musicales nacionales e internacionales.
— **Promover** uno de los iconos del patrimonio musical de Benicarló como es el órgano de la iglesia de San Bartolomé.
— **Diversificar** la oferta músico-cultural en Benicarló y su comarca a través de productos artísticos que integran diferentes manifestaciones artísticas y narrativas estéticas.

FestMusic Benicarl(ó)rgue
Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes

Concepto. —

Después de la buena acogida por parte de los benicarlandos y de quienes nos visitan —en la primera edición en la que pasaron entorno a 1.300 personas— presentamos el *2º FestMusic Benicarl(ó)rgue*.

En esta segunda edición ese *Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes* —marca del *FestMusic*— se articula de la siguiente manera:

- A través de una dimensión profundamente humana y que construye en gran parte nuestra percepción de la realidad que nos rodea: el complejo mundo de las **emociones**. Cada uno de los tres conciertos discurre a través del diálogo de las diferentes emociones: la Alegría con la Tristeza, el Deseo con la Admiración y la Nostalgia y por último del Amor con el Odio.
- El discurso sonoro viene potenciado por la proyección de imágenes pictóricas seleccionadas de entre los más famosos retratistas de la historia del arte. Todo ello será aglutinado por un sobrio pero cálido concepto escénico, dando como resultado un producto artístico que me gusta calificar de *gourmet* por su carácter exclusivo no solo en la ciudad de Benicarló sino también en el circuito concertístico de la Comunitat Valenciana y del ámbito nacional. Es una clara oportunidad para ubicar a Benicarló dentro de los circuitos turístico-culturales afianzado además por la enorme afluencia de turistas que asistieron en la pasado edición. Todo ello se ha plasmado gráficamente en el cartel de la segunda edición.

Por otra parte promovemos la visibilidad de los artistas locales en diálogo con los artistas invitados de referencia internacional: un año más se 'los de aquí' (*Orquestra Clàssica de Benicarló* dirigida por Josvi Arnau o *Grup Instrumental de Benicarló* dirigido por Pablo Anglés) dialogan con 'los de allí' (Arturo Barba, Juan Carlos Mulder o José Hernandez Pastor entre otros).

FestMusic Benicarl(ó)rgue
Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes

Como novedad de esta segunda edición se contará con la colaboración de los *Campaners de la Catedral de Valencia* quienes van a inaugurar el Festival con un concierto de campanas el jueves 31de julio a las 12 horas que se escuchará desde cualquier punto de la ciudad.

Por último, el *FestMusic* quiere convertirse en soporte de todos aquellos conciudadanos que han sufrido las terribles consecuencias de la Dana durante el pasado otoño. Se realizará una recaudación que será entregada a los damnificados por parte de *Càritas Interparroquial de Benicarló*.

Programa. —

— **Acto inaugural: Concierto de Campanas**
Expectación
Campaners de la Catedral de València

— **Concierto 1: Órgano y Orquesta de Cuerda**
Diálogo Barroco: Alegría y Tristeza
Organista: Celia Miranda
Orquesta: Orquestra Clàssica de Benicarló (Dir. Josvi Arnau)

— **Concierto 2: Contratenor, Laúd y Órgano**
La Voz del Deseo: Admiración y Nostalgia
Contratenor: José Hernández Pastor
Laúd: Juan Carlos Mulder
Órgano: Ignasi Jordà

— **Concierto 3: Órgano, Metales y Percusión**
Triunfo del Amor sobre el Odio
Organista: Arturo Barba
Metales y percusión: Grup Instrumental de Benicarló (Dir. Pablo Anglés)

Datos de Celebración. —

Lugar y hora: Iglesia de San Bartomeu – 20.30 horas.

— Jueves, 31 de Julio de 2025
— Viernes 1, de agosto de 2025
— Sábado 2, de agosto de 2025

FestMusic Benicarl(ó)rgue
Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes

A QUIÉN VA DIRIGIDO. —

A todos los públicos.

Acceso libre hasta completar aforo.

ORGANIZA. —

— Ayuntamiento de Benicarló
— Asociación Benicarlorgue
— Parroquia de San Bartolomé

COLABORA. —

— Gremio de Campaneros de la Catedral de Valencia
— Orquestra Clàssica de Benicarló
— Cáritas Interparroquial de Benicarló
— Castell Impresores

FestMusic Benicarl(ó)rgue
Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes

ARTISTAS. —

Concierto 1. — Órgano y Orquesta de Cuerda

Diálogo Barroco: Alegría y Tristeza

Celia Miranda Jiménez
Órgano

Nacida en Ávila, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional Tomás Luis de Victoria de Ávila, donde obtuvo el título degrado profesional en la especialidad de piano bajo la tutela de María Jesús González. Apasionada del órgano, los estudios de este instrumento los realizó en el Conservatorio Superior de Aragón, bajo la dirección de Saskia Roures. Así mismo, ha completado su formación con profesores como Lucía Riaño, Ángel de la Lama, Montserrat Torrent y Roberto Fresco, entre muchos otros.
Obtuvo el tercer premio en el IV Concurso Nacional de Interpretación de Órgano Francisco Salinas en Burgos durante la edición del año 2022. Un año después, completó el Máster de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Miguel Bernal.
En la actualidad, es profesora de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel y la organista de la parroquia de Arenas de San Pedro (Ávila), cuya restauración del órgano promovió junto a su párroco. A su vez, está cursando el grado de *Musicología* en mención de Patrimonio musical español e iberoamericano en la Universidad Internacional de Valencia, y el *Máster de Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico* en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Orquesta Clássica de Benicarló.
Director: Josvi Arnau

Amb el lema “Unim esforços, sumem cultura” l’O.C.B reuneix professors i alumnes vinculats a les Escoles de Música de la comarca i al Conservatori Professional Mestre Feliu de Benicarló i serveix d’unió entre la práctica orquestral fora dels estudis reglats i la professionalització, familiaritzant als seus integrants en un repertori que enriqueix tan a ells com al públic en general. Tot i que l’Orquestra com a tal es va formalitzar l’any 2016 de la mà del seu director titular Josvi Arnau, els seus membres ja s'havien reunit esporàdicament per concerts importants com la Sarsuela “La verbena de la paloma” organitzada pel Cor DaCapo l'any 2015, l’homenatge al mestre Feliu organitzat pel Coro Gregoriano La Salle (2014) i tots els Cursos de Pràctica Orquestral organitzats pel Conservatori (2007 a 2013). Així l’O.C.B. neix per omplir un buit necessari en una societat tan cultural com la nostra i per reunir a la corda que des de fa uns quaranta anys (primer a través de la Banda de Música i després a través del Conservatori) s’està generant a les nostres comarques.

FestMusic Benicarl(ó)rgue
Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes

Concierto 2. — Voz, Archilaúd y Órgano

La voz del Deseo: Admiración y Nostalgia.

José Hernández Pastor
Contratenor

Cantante, musicólogo y director, cuenta en su haber con los premios y distinciones más prestigiosos, como el *Premio Nacional de Música* 2004 junto a *Al Ayre Español*, el *Diapasón D'Or* 2008 junto a *La Colombina*, *"E" de Excepcional* de la revista *Scherzo*, *Cinco estrellas* de ABC, etc. Cuenta con más de 30 grabaciones para las casas más importantes, como EMI Classics, Arcana o Alia Vox junto a directores como Diego Fasolis, Joshua Rifkin, Fabio Bonizzoni, Jacques Ogg, Jordi Savall, López Banzo, Josep Cabré o Carles Magraner entre otros.

Entre sus proyectos recientes se cuentan propuestas tan diversas como *En Alas del espíritu*, con música gregoriana meditativa -a voz sola-, la dirección del *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude en el Monasterio de las Huelgas (Burgos, 2018), interpretación vocal del rol principal en la ópera *Ahna Refugjati* -del maltés Mario Sammut-, una superproducción que tuvo lugar en Malta 2018, y la actuación desde 2019 con la compañía de teatro *Nao d'Amores* en la obra *Nise*, la tragedia de Inés de Castro, nominada en este 2021 a cinco premios Max y ganadora del de vestuario.

En su labor docente, actualmente imparte clases de Historia de la Música, Prácticas de Coro y Yoga para Músicos en el Conservatorio Superior Musical Arts de Madrid. Ha sido invitado a impartir cursos de Técnica e Interpretación por la Universidad de Salamanca, Universidad Complutense, Universidad de Burgos, Universidad de Málaga, Universidad de Castellón, Universidad de Valencia, Curso de Música Antigua de Aracena (Huelva), Música Antiga de Guadassuar, Conservatorio Superior Manuel de Falla

(Buenos Aires).
Su carrera destaca por una intensa labor concertística como solista en Europa y Latinoamérica. En su dilatada carrera, ha sido dirigido habitualmente por Jordi Savall, Dominique Vellard, Joshua Rifkin, Eduardo López Banzo, Yves Corboz o Carles Magraner y ha participado en los festivales de Montalbane (Leipzig), Styriarte (Graz, Austria), Música Temprana (Utrecht) y Música Viva (Barcelona, España). Entre las salas en las que cantado se cuentan la Kölner Philarmonie y el Koncerthaus de Viena, el Teatro Real de Madrid, el Teatre Liceu de Barcelona, el Auditori Nacional de Cataluña, Concertgebouw de Ámsterdam, Theatre des Champs Elysées de París, Teatro de las Bellas Artes de México D.F:, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival Cervantino de México, Festival Abvlensis, Festival de Peralada, Festival Música en Segura, Festival Música Antigua de Estella, Caixa Forum de Barcelona, Festival de Peñíscola, Quincena Donostiarra, Semana de Música Antigua de Cuenca, Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Teatro Arriaga de Bilbao, Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, Festival Internacional del Camino de Santiago, Arte Sacro de Madrid, Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Museo Thyssen de Madrid, Festival de Música Antigua de Murcia, Museo Reina Sofía de Madrid, Festival Corpus de Música Antigua de Toledo, Temporada del Auditorio Nacional…últimamente actúa como director invitado en proyectos concretos con agrupaciones estables.
En 1998 funda, con Ariel Abramovich, el dúo *El Cortesano* dedicado enteramente a la difusión del repertorio español para vihuela hasta 2013. En 2004 se inicia como director fundando *Cantoría Hispánica*, dedicado a la polifonía española, y a la vez plataforma para sus recitales barrocos. Desde 2004 es miembro del cuarteto *La Colombina*.
Entre sus proyectos más inmediatos hay que destacar la ópera *Dido and Eneas* de Henry Purcell en Valetta, (Malta), y Austria, *La Sibila de Barcelona* (S. XV), y Lamentaciones para voz y silencio.

Juan Carlos Mulder
Archilaud

Original de Lima, realiza sus estudios en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Lleva tiempo trabajando como especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada y como continuista en producciones de ópera barroca y oratorio bajo la dirección de músicos como Philippe Herrewege, Jean Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofri, Diego Fasolis, etc.
En el campo de la música de cámara ha colaborado con Albicastro Ensemble, Hesperion XX, La Romanesca, Orphenica Lyra, Accademia del Piacere, Speculum, Músicos del Buen Retiro, Real Cámara, Trulla de voces, Capella de Ministrers, La Capilla Real. Actualmente colabora con grupos como La Folia, Al Ayre Español (Premio Nacional de música 2003), La Galanía, Hippocampus, Orquesta Barroca de Sevilla-OBS (Premio Nacional de música 2011) , Capilla de Santa María, Ministriles de Marsias, Musica Boscareccia, Accentus-Viena, La Ritirata, Os Musicos de Tejo, etc. y músicos como Carlos Mena, Carlos Oramas, Andoni Mercero o Pedro Estevan entre otros.
Su extensa carrera de concertista le ha llevado a las salas más prestigiosas de Europa, América, Asia y el Magreb. Asimismo, ha participado como laudista en más de 80 grabaciones de música antigua desde el medioevo al preclasicismo.
Asiduo colaborador de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, también ha compuesto la música de algunas de sus producciones como Una noche con los clásicos, de A. Marsillach, El Misántropo de Moliere o La vida es sueño de Calderón. También ha realizado numerosos recitales de poesía y música con Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M. Jesús Valdés, Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles o Denis Rafter. Desde 2012 está participando como intérprete de guitarra barroca -vihuela en la producción de La vida es sueño, el recital “La voz de nuestros clásicos” y “El Alcalde de Zalamea” dirigidos por

Elena Pimenta y ha dirigido en 2021-22 el monográfico poético musical “Si amor pone las escalas” dedicado a la obra de Juan del Encina.y grabado como intérprete de vihuela la música de “Fundamentalmente fantasías para la resistencia” para el Centro Dramático Nacional” (2023).

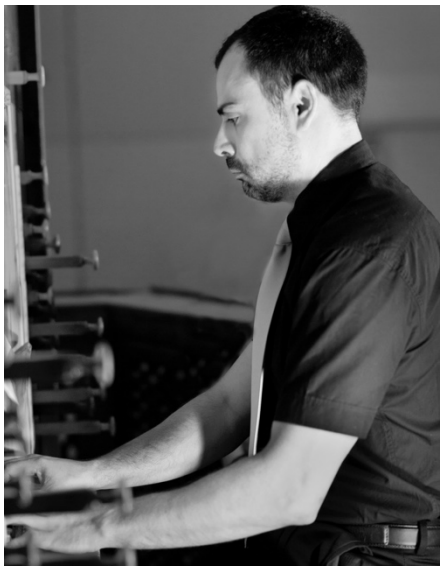
Actualmente compagina su trabajo en diversas agrupaciones: Música Boscareccia, Al Ayre Español, Orquesta barroca de Sevilla con la dirección del grupo Camerata Iberia con el que ha grabado Songs and Dances from the spanish renaissance (M A recordings), Música en torno al teatro de Calderón (Jubal), Barroco del Perú (Alma records), La Spagna (Verso), Flores de Musica del siglo de Oro Español.

Como solista de vihuela y laud ha grabado El Maestro-Luys Milán (RTVE), Fantasías y diferencias (Fonti musicali) y Gentil Caballero- Diego Pisador (Verso), Il canto del liuto.

Ha impartido cursos de música antigua en los conservatorios de Albecete, Las Palmas y en las universidades de Salamanca, Valencia, México DF (UNAM) y Hong Kong School of Arts. Asimismo ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid del 2004 al 2008. Cabe destacar su actividad como profesor invitado en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, del Curso de Música Antigua de Castilla y León, Curso Festival de Música Antigua de Daroca y Musicaloxa.

De 2020 a 2024 otra vez trabaja como profesor e de instrumentos antiguos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

FestMusic Benicarl(ó)rgue
Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes



Ignasi Jordà
Órgano

Clavecinista nacido en Alcoi (Alicante). Comienza sus estudios musicales a la edad de siete años en Valencia, interesándose posteriormente en la interpretación de la música antigua en teclados históricos. Es becado por la Generalitat Valenciana, recibe clases de Jan Willem Jansen en el Conservatoire de Toulouse y, tras obtener su diploma de fin de estudios, se perfecciona con intérpretes como Rinaldo Alessandrini y Pierre Hantaï.

Su actividad concertística le ha permitido trabajar con músicos como Ainhoa Arteta, Motserrat Caballé, Sir Neville Mariner, Vasko Vassilev, Guido Balestracci, Bruno Turner, Jean Pierre Canihac, Olivier Baumont, Peter Phillips o Fabio Biondi. Ha grabado más de cincuenta cedés, la mayoría de ellos con el grupo Capella de Ministrers, para sellos discográficos como Cantus, Enchiriadis, Auvidis, CDM o La mà de Guido, algunos premiados con galardones como “10 de Répertoire” o “5 estrellas Goldberg”. Entre éstos, destaca el dedicado al compositor español Martín y Coll, en el que actúa como solista junto a la orquesta La Dispersione.

Ha trabajado como profesor de clave y bajo continuo en cursos especializados como en el Curs de Música Antiga de Guadassuar (15 ediciones), Curs de Música Antiga de Solsona (5 ediciones), Curs Early Music Morella (5 ediciones), Interpretació al Clavicèmbal de la Universitat de València, etc. También como repertorista de la clase de Canto en el Curso de Música Antigua de Daroca (16 ediciones) y en el Curs Veus Antigues de Requena (5 ediciones).

Está en posesión del DEA por la Universitat de València con una tesina dedicada a los recursos interpretativos en el clave y actualmente compagina una intensa actividad concertística con la docente como Catedrático Improvisación y Acompañamiento en el Conservatori Superior de Música de Castelló y con estudios universitarios de Grado en Matemáticas.

FestMusic Benicarl(ó)rgue
Diálogo Sonoro con el Mundo y las Artes

Concierto 3. — Órgano, Metales y Percusión.
El Triunfo del Amor sobre el Odio

Arturo Barba
Órgano

Desarrolla una intensa actividad concertística realizando recitales en festivales de órgano tan emblemáticos como los de la Catedral Católica de Moscú, Catedral de Notre Dame de París, Catedral de Colonia, Basílica de Sta. María in Trastevere de Roma, Festival de órganos históricos de Venecia, Catedral de Cali o Catedral de Lausanne, así como en importantes ciclos de órgano de España, Alemania, Portugal, Holanda, Francia, Rusia, Suiza, Colombia e Italia. Ha tocado recitales en numerosos órganos históricos europeos (Schnitger, Silbermann, Callido, Nacchini, Cavaillé-Coll, Merklin, Bosch, Echevarria, etc.), trasladando a sus interpretaciones la experiencia adquirida en estos famosos instrumentos históricos. Tras más de diez años colaborando con la Orquesta de Valencia y con la Orquesta del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico con órgano junto a directores como Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Josep Pons, Ramón Tebar, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, N. Luisotti, L. Yu, E. García Asensio, Y. Traub, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, Ch. Franklin, M. A. Gómez-Martínez, entre otros. Arturo Barba ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos como solista, destacando "Bach y su tiempo en el órgano del

Palau" (grabado en el órgano Grenzing del Palau de la Música de Valencia) y "Europa suena desde el corazón de Castilla" (grabado en el órgano histórico de Elche de la Sierra).
Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano y piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) finalizando la especialidad de órgano con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad bajo la dirección del catedrático Vicente Ros. Amplía estudios en Madrid y participa en numerosos cursos internacionales, trabajando con T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar y E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard y O. Latry (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L.Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom y K. & M. Labèque (piano).
Arturo Barba es Doctor cum laude por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde obtiene también el título de Arquitecto. Profesor de Conservatorio por oposición, ha ejercido docencia de grado y máster en el CSMV y en la UPV durante más de diez años; y ha estado al frente del Departamento de Tecla del Conservatorio Profesional de Valencia durante cinco años. Recientemente ha sido publicado su nombramiento como Catedrático. Actualmente imparte clases en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent, labor docente que compagina con su actividad concertística y con la dirección artística de diferentes festivales internacionales de órgano de la Comunidad Valenciana.

Grup Instrumental de Benicarló.
Director: Pablo Anglés

Nace en Benicarló. Inicia sus estudios musicales en la A.M. Ciudad de Benicarló con el maestro José Antonio Valls. Los continúa y finaliza en los Conservatorios Superiores de Valencia y Zaragoza, centros donde obtiene las siguientes titulaciones y reconocimientos: Profesor de Piano, Profesor Superior de Clarinete, Solfeo, Repentización y Transposición, Dirección de Coros, Dirección de Orquesta, Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con Mención de

Honor en Contrapunto y Fuga y Premio extraordinario fin de carrera en Composición e Instrumentación.
A los 18 años se hace cargo de la dirección de la A.M. Ciudad de Benicarló. Obtiene numerosos premios en los diferentes certámenes en los que participa como director: Certamen Provincial, Certamen Autonómico, Certamen Internacional Ciudad de Valencia, World Music Contest de Kerkrade (Holanda), CIM Vila de Altea, Certamen Internacional Citta' di Sinnai, donde consigue el galardón al mejor director del certamen en sus dos participaciones, Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de la Sénia, etc.
Ha sido director de la Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana durante el año 2004. Forma parte regularmente de diferentes jurados de calificación en prestigiosos certámenes de composición e interpretación. Es profesor por oposición de Enseñanza Secundaria desde 1992 y catedrático de este cuerpo desde 2016. Imparte de forma regular cursos de especialización muy diversa para diferentes entidades.
Es miembro como compositor de la Sociedad General de Autores de España, de la Asociación de Compositores de Música de Moros y Cristianos y de la Asociación de Compositores Valencianos COSICOVA. Ha estrenado más de 50 obras para agrupaciones muy diversas, obteniendo numerosos galardones en diferentes concursos: V Concurso de Composición para Banda Rafael Rodríguez Albert de la Diputación de Alicante, II Concurso de Composición de Música Festera de Altea, VIII Concurso de Callosa d'en Sarrià, II Concurso Vila de Petrer, I Concurso de Alaquàs, VI Concurso Internacional de Composición de Montserrat para Música de Cámara, VI Concurso de Composición de Altea, VI Concurso de Composición para Banda Sinfónica Ciudad de Torrevieja, 27 Concurso Internacional de Composición original para Banda de Corciano (Italia), etc.
Actualmente compagina su tarea de compositor con la de Jefe de Departamento del área de Música del I.E.S. Leopoldo Querol de Vinaròs, profesor de la Universidad Internacional de Valencia como director del Trabajo Final de Master y director de la Escuela de Música y Banda Ciudad de Benicarló.